

COMPAGNIE ALAIN BERTRAND

# L'ÉCOLE DES FEMMES












*D'après la pièce de Molière*

Mise en scène de Carlo Boso



# Distribution

 Arnolphe :	Alain Bertrand
 Agnès :	Mélanie Samie
 Horace :	Simon Lapierre
 Georgette :	Christelle Garcia
 Alain :	Philippe Codorniu
 Chrysalide :	Cécile Boucris
 Orante :	Christelle Garcia
 Enrique :	Philippe Codorniu
 La Conteuse :	Cécile Boucris
DECOR :	Jean Marie Brial
DIRECTION DES CHANTS :	Cécile Boucris
MUSIQUE ET CHANTS :	Clément Jannequin Pedro Ochoa, Jean Philippe Rameau
LUMIERE :	Gaspard Mouillot
MISE EN SCENE :	<b>Carlo Boso</b>

# L'ECOLE DES FEMMES

CREATION 2016

Création 2016 en résidence à Rives en Isère (première ébauche) puis au Festival d'Avignon 2016

*Avec le soutien de la Ville de Rives, du Conseil Départemental de l'Isère, de la MJC de Rives, de La Cour du Barouf d'Avignon.*

## L'Ecole des Femmes

Adaptation dans le style Commedia dell'arte de la comédie de Molière, avec chants, danses, pantomime, musique de scène, jeu avec le public...



Cette comédie de Molière montée par la Compagnie est le fruit d'une nouvelle collaboration entre Alain Bertrand et l'un des maîtres actuels de la Commedia dell'arte, Carlo Boso.

L'ECOLE DES FEMMES est une comédie en 5 actes et en vers, créée au Théâtre du Palais Royal le 26 décembre 1662. Cette pièce marque véritablement la naissance de la grande comédie moliéresque et impose sur la scène française une nouvelle façon de concevoir le théâtre comique.

En abandonnant le simple divertissement grossier que constituait la farce, Molière découvre la vertu comique du malheur à travers un personnage ridicule qui souffre.

Pour écrire l'histoire d'Arnolphe qui, par crainte d'être trompé, décide d'épouser Agnès, une ingénue, Molière s'est inspiré d'un canevas romanesque d'origine espagnole raduit par Scarron en 1655 et aussi vraisemblablement de sa propre vie...

Rapidement, la pièce fut la cible d'attaques. Arnolphe défend en effet la position rigoriste des catholiques sur les devoirs des femmes mariées.

Et ces attaques virulentes, que Molière a largement su exploiter, ont contribué au succès de la pièce. Certaines représentations ayant battu tous les records de recette ! A notre époque où sévissent les polémiques du mariage pour tous, du port du voile, le retour de l'intégrisme, L'ECOLE DES FEMMES, d'une étonnante modernité, pose la question de l'accès des femmes au savoir, de leur statut au sein de la famille et de la société et redonne sa place centrale à l'Amour.

Une oeuvre magistrale et indémodable.

# Notes de Mise en scène



## L'ÉCOLE DES FEMMES : 5 TEMPS FORTS POUR UNE CRÉATION

### 1 ADAPTATION

L'École des Femmes de Molière adapté pour répondre aux exigences du public d'aujourd'hui

### 2 COMMEDIA DELL'ARTE

L'esprits de la Commedia qui anime la troupe depuis 20 ans donne au texte en vers une dynamique qui le rend accessible à tous

### 3 THEATRE CITOYEN

Traiter du rôle de la femme dans la famille et dans la société confère au spectacle une dimension citoyenne

Adèle

### 4 TRETEAUX

Fidèle à la tradition des 16ème et 17ème siècles, le spectacle se déroule sur des tréteaux en bois, sur lesquels et autour desquels jouent les comédiens

### 6 PUBLIC

Comme dans tous ses spectacles, la Compagnie Alain Bertrand permet au public de jouer un rôle actif et dynamique...

### 7 SPECTACLE POPULAIRE

Musique de scène, pantomime, chant, jeu avec le public,... renouent avec la tradition du spectacle populaire.

*Baignée d'impertinence et de vanité humaine, la Commedia dell'arte a su, depuis cinq siècles, ancrer son langage dans des formes d'une étonnante modernité.*

Le choix de monter ce classique du 17ème siècle est multiple :

- le sujet de la pièce est d'une brûlante actualité : la place de la femme dans la société, le rapport amoureux, l'éducation des filles, le mariage arrangé (encore hélas d'actualité dans de si nombreux pays du globe...)

- ses personnages, hauts en couleurs, font souvent appel aux numéros d'acteurs (Arnolphe, le traditionaliste, qui veut épouser une femme dans la rigueur intégriste, Agnès, la jeune ingénue qui a toujours été tenue à l'écart du monde, Horace, le jeune premier qui lui fait découvrir l'amour, Alain et Georgette, les valets simples et comiques qui déjouent les projets du maître...)

- ses situations comiques et dramatiques sont intimement mêlées et font basculer sans cesse le spectateur du drame au rire dans un suspense digne du genre policier.

- sa structure rend très efficace le jeu sur des tréteaux de Commedia dell'arte (rappelons que Molière a été formé à ce jeu par les Comédiens italiens installés à Paris et qu'il manie ce genre avec brio).

Toute la modernité de Molière est ainsi concentrée dans cette comédie.

Nous avons donc travaillé sur 3 axes : l'adaptation du texte et de la pièce, le jeu d'acteur et les emprunts à la commedia dell'arte (décor, chants, pantomime...) Le texte a été épuré, permettant de gommer les références à une société qui ne ressemble plus à la nôtre. Et afin de rompre le rapport distancé au public, le personnage d'une conteuse-chanteuse a été créé, qui présente et cadre le récit accompagnée d'un limonaire.

Le décor est simple et sobre : une grande porte qui remplace les traditionnels rideaux de scène, fixée sur des tréteaux de Commedia et derrière laquelle demeure cloîtrée Agnès.

Seul accessoire un banc. Tout est fait pour laisser la part belle au jeu des acteurs dont le brio est indispensable puisque l'action est, comme dans la tragédie grecque, plus souvent racontée que jouée.

Enfin, comme à son habitude, des chants (polyphoniques allant de la Renaissance à l'Age Baroque) ainsi qu'un limonaire utilisé par la conteuse-chanteuse dynamisent le spectacle (Clément Jannequin, Jean Philippe Rameau, Pedro Ochoa...)

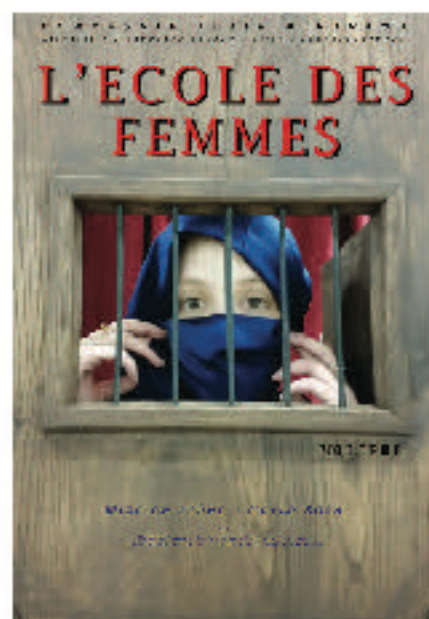
L'ÉCOLE DES FEMMES est donc joué dans la grande tradition épurée des comédiens dell'arte, sur des tréteaux, avec leurs techniques habituelles : chant, pantomime, musiques de scènes, jeu avec le public... Pour le plus grand plaisir de tous !

## DIFFUSION/COMMUNICATION

Odile Juillac

Tel : 06 72 42 46 99

Courriel : [diffusion.compagnieab@gmail.com](mailto:diffusion.compagnieab@gmail.com)



## COMPAGNIE ALAIN BERTRAND

COURRIER ET ADMINISTRATION :

900 ROUTE DU CHÂTEAU D'ALLIÈRES

38760 VARCES ALLIÈRES ET RISSET

SIÈGE SOCIAL : 30 RUE PASCAL - 38100 GRENOBLE

TEL. 06 81 99 38 66

Courriel : [compagnieab@mac.com](mailto:compagnieab@mac.com)